

Alberto Cavalieri D'Oro

Presenta

INTRODUZIONE alla **Poesia MODERNA** (raccolta di poesie)

Ciao, lettori della mia **poesia**,
se anche “sol una” delle mie **poesie**
sarà per Voi “la **poesia** della vita”...
... allora potrò dire :
“ la mia **poesia** è importante ”.

C.D'O.A.

Dedicata a tutte le donne,
a cui auguro,
di divenire,
Creature dei Sogni !!!

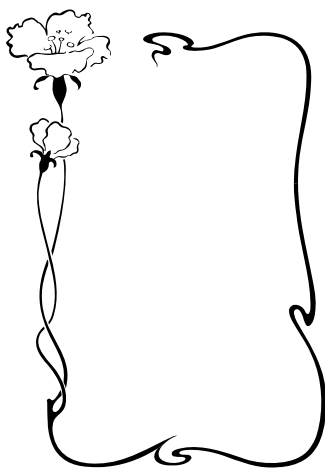
C.D'O.A.

LA CREATURA DEI SOGNI

Ti chiamo *Emanuela* ...
ma *Emanuela* forse non sei,
dolce e sorridente **Creatura** !

.....

Non so il perché
ma solo a **Te** li porgo
questi miei versi ...
... che nel pensier discreto,
soffici e soavi,
s'involino giù ...
... nella campagna !



Il poeta cerca di dare un volto alla **Creatura dei sogni** e dedica a **Lei** le sue poesie.



ARMONIA

Dai tuoi occhi,
 ridenti ...
 ... lucenti ...
 ... onesti ...
 intravedo un'armonia
 che non c'è.

Gli elementi essenziali della poesia sono tre :



“ LA SINTESI ”

“ IL TEMPO ”

“ IL CONFRONTO ”

Versione I (originale)

Dai tuoi occhi,
 ridenti ...
 lucenti ...
 onesti ...
 intravedo un'armonia
 che non c'è.

Versione II

Dai tuoi occhi,
 innocenti ...
 intravedo un'armonia
 che non c'è.

Anche se il termine “ innocenti ” è “ LA SINTESI ”
 dei termini “ ridenti ” - “ lucenti ” - “ onesti ”,
 la versione II risulta minore
 in quanto non dà al lettore “ IL TEMPO ”
 di stabilire “ IL CONFRONTO ”
 col ‘poeta’.



OMAGGIO

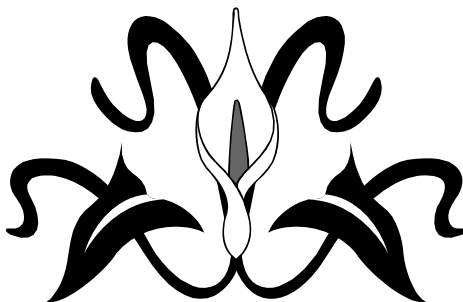
- Fai un omaggio floreale ad una fanciulla di cui ammiri la bellezza.
- Scrivi la seguente dedica I) II)

I) (prosa)	II) (poesia)
<p>A riconoscimento della tua bellezza :</p> <p style="text-align: center;">che tu ❶</p> <p>esponi genuinamente, ❷</p> <p style="text-align: center;">con la tua ❸</p> <p style="text-align: center;">presenza ❹</p> <p>gradevole e simpatica. ❺</p>	<p>A riconoscimento della tua bellezza :</p> <p style="text-align: center;">che tu ❶</p> <p style="text-align: center;">con la tua ❷</p> <p>gradevole e simpatica ❸</p> <p style="text-align: center;">presenza, ❹</p> <p>genuinamente esponi. ❺</p>

SPIEGAZIONE

- Nella versione I con le righe ❶ e ❷ (esponi) il discorso ha già un senso compiuto (genuinamente + (❸-❹-❺) sono aggiuntivi).
- Nella versione II il discorso assume un senso compiuto con l'ultima riga (esponi compreso) e ciò gli conferisce un senso poetico.

1° poesia di un ciclo dedicato alla 'bellezza' (vedi pag. 7 - n° 3 poesie)



DIVENIRE

Quando una donna è importante...
...mi sento divenire “uno scolareto”
e lo spazio ed il tempo
divengono nulli.



Il verbo divenire trasforma un brano di prosa in poesia
Nella pagina seguente un crudo ritorno alla realtà



... **più** ...

il confine fra :

"LA POESIA" e "LA NON POESIA"

Versione **I** (originale)

Versione **II**

CAMPOSANTO

Senza ... **più** ...
l'eco delle parole ;

nel gelo
della terra cruda
il peso
della tua assenza ...

CAMPOSANTO

Senza ...
l'eco delle parole ;

nel gelo
della terra cruda
il peso
della tua assenza ...

La versione **II**, privata del termine "**più**", assume una forma di maggior rigore grammaticale; perde però quella condizione d'incertezza che è propria della situazione sopra descritta.

Volendo fare un paragone, allentando così la tensione, il termine "più" è come la noce moscata nei tortellini.



SOLILOQUIO SULLA BELLEZZA

**Cristallizzare
la bellezza ?**

**Sgravarla
dai pensieri ?**

QUANTE COMPLICAZIONI !!

**Vorrei fermare
il tempo**

**per renderla
immutabile !!**

*L'inconsapevole impotenza, di fronte al degrado della 'bellezza',
rende genuina la sua ripetitività.*



COLPO DI FULMINE

... non è successo nulla ...

.....

Sarà la tua bellezza,
che "**prepotente**"
si è imposta !

Sarà il vuoto interiore,
che "**improvviso**"
si è colmato !

.....

... da oggi
mi sento diverso.



La poesia ed il titolo si integrano
in un "Tutto unico"

CIVILTÀ'

Non esiste
spettacolo più ingiusto ...
... che veder
la sofferenza
stampata nella bellezza.

TUTTI
dobbiamo adoperarci
affinchè ciò
non avvenga

Questa è vera Civiltà.



- Le Civiltà che non si attengono a questo principio sono destinate a crollare
- L'inusitata aggettivazione di :
"spettacolo ingiusto"
trasforma un brano di 'prosa' in 'poesia'.

Questa poesia è il preludio ad una crisi
mistico/esistenziale (vedi pagina seguente
n° 4 poesie senza commento).

LA TRINITA' SECONDO FREUD

**IO SONO ...
IO CREDO DI ESSERE ...
GLI ALTRI CREDONO CHE IO SIA ...**

**SE TRE E' UGUALE AD UNO,
QUESTA E' LA TRI-UNITA'.**



**Le illusioni della cultura
accendono l'uomo,**

**La realtà
le spegne**

La vita riprende com'è.

UN MONDO PERFETTO

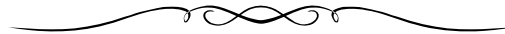
**Se Dio è perfetto,
com'io penso e credo,
anche il Mondo è perfetto!**

**Nessun Messia verrà
a perfezionar
ciò che perfetto è già.**

**Scorro i passati versi,
scorro le passate rime ...
... ma suoni cupi giungono
alle mie orecchie ...
... suoni senza anima;**

**eppure quando li scrissi,
mi riempivano di gioia ...
... e li scrissi,
poco tempo fa ?!**

**Attendo con pazienza
che ritorni il sentimento.**



**Si conclude così
l'opera del poeta ...
(crisi mistico/esistenziale)**

... fin quando ... :

**1 Ho afferrato,
un'altro senso della vita !!
... poi ... mi son svegliato ...
... non ricordo ...**

Debbo vivere ancora !!

... la **Creatura dei sogni
è tornata,
e con la **Creatura**
si rinnova la poesia ...**



**ancora senza volto è :
'la **Creatura dei sogni**'**

... in un ciclo perenne.

Inizia così un nuovo ciclo poetico.

FIANCHI

Quel minimo di abbondanza
che avvolge i tuoi fianchi
attira le cellule
del mio essere.

Se Tu fossi perfetta
non saresti così invitante !!

Cos'è " **la perfezione** "
se rende un corpo statuario
e spinge chi l'ammira
in un piano
spirituale ed astratto ?

Cos'è " **l'imperfezione** "
se mi spinge
verso la realtà ?

Rimangono i Tuoi fianchi
che con le loro dolci imperfezioni
rappresentano la perfezione
dell'Universo.



Monologo della "ragion pura" o "poesia" ? :
entrambe le cose.



COMMIATO

Ciao, meravigliosa e sublime Creatura !!

.....

La tua emozione mi emoziona:

un po', perché potrebbe essere sofferenza;

un po', perché ti allontani da noi,
“coi tuoi occhi giovani e blu”;

un po', perché ho paura di non meritarsela...

.....

Ciao, meravigliosa e sublime Creatura !!

Vederti piangere
è stata per me fonte di commozione.

Alberto



TIMIDEZZA

L'entusiasmo
della tua voce
mi affascina...

Vorrei conoscerti
ma nello stesso tempo
ho paura...
.....
...lasciare spazio alla fantasia...
...ma se la realtà
fosse ancora più bella !?

Conserva il tuo entusiasmo...
...è troppo grande per me...



In bilico fra la realtà e la fantasia,
prevale la rinuncia
(scritta in gioventù)



IMMAGINE

Immerso in un mondo di sogni,
sento la mancanza di te...
che sei solo un'immagine
perché poco ti conosco,
...e mi chiedo :

perché quando mi cercavi
ho evitato
di conoscerti meglio ? :
la paura
di rovinare la tua immagine
o il riemergere
di una fanciullesca timidezza ?

...e mi rispondo :

“Sento la mancanza di te...
...anche se sei
solo un'immagine”.



Il poeta cerca di razionalizzare
la propria TIMIDEZZA.

EMOZIONE

Quando ti vedo
il cor mi accelera...
...vorrei dirti tante cose
ma l'emozion mi frena...

...e ancor provo e riprovo
a dirti tante cose,
ma il cor mi accelera
e rimando al domani...

“ il domani
è come l'oggi ”



Ultima di una trilogia sul tema
dell' “ Incomunicabilità ”.



A cui si aggiungono dell'autore
“LA LUCE ED IL BUIO”
e “DIARIO DI UN TIMIDO”
(tratto da : **Amore virtuale**)

che dimostrano come questo tema
sia inesauribile.

LA LUCE ED IL BUIO

Ti ho rivista dopo tanto tempo
in un fulgore di luce
...una luce nuova,
come mai mi era apparsa !!

Ho preso coraggio, ti ho salutata
e tu, con la gentilezza di sempre,
mi hai risposto...

...poi in me è calato il buio...
...il buio della timidezza
e dell' incomunicabilità.

Natura !!?
perché mi rendi così piccolo,
di fronte alle persone importanti !!



DIARIO DI UN TIMIDO



La nostra lontananza
mi ridà coraggio,
ma il vuoto che mi dà
mi rallenta il respiro;

per quel che avrebbe
potuto essere
ma che...
non sarebbe stato;

per quel che sarà :
un castello pieno d'illusioni;

crederò nell'amicizia e ciò...
...sarà per me consolazione ?



Seguirà a pag. 12-pag. 13 (**INTERMEZZO**) n° 2 pagine in ricordo di **Lady Diana** :



“ **INTRODUZIONE** alla **POESIA MODERNA** ” riprende a pag. 14

In ricordo di Lady Diana

(Per chi ama l'eleganza)

Cara, ritengo che questa tua ricerca dell'eleganza, non sia stata indotta da interesse personale (come succede a molte donne che dopo aver trovato marito s'imbidoniscono), ma da un motivo superiore; tanto che se in una regione ai confini del nostro sistema spazio temporale fossero depositati gli archetipi di tutto ciò che l'umanità ha prodotto, sicuramente a rappresentare l'eleganza ci saresti tu.

Ritengo quindi che il motivo della tua devozione verso l'eleganza sia stato di sentirti in sintonia con l'universo.

Anche se ciò che ci circonda non ci è di stimolo per andare avanti, il tuo esempio ci deve far capire che l'universo è bello ed ognuno di noi si deve sforzare, come hai fatto tu, a svilupparsi dove più si sente portato.

Grazie di tutto, **Alberto**.



Dialogo

(tra *Antonella* e *Alberto*)

- An.** Caro **Albert**, ti ringrazio di avermi regalato una copia con dedica del tuo “**INTRODUZIONE** alla **POESIA MODERNA**”, ma ritengo di non esserne meritevole.
- A.** Cara **Antonella**, mi fa piacere la tua risposta e ti assicuro :
- è la tua “*eleganza*” che ti rende meritevole del mio dono !!
- An.** Io non mi sento elegante ! E' così importante l'eleganza ?
- A.** Per me l'eleganza è una porta aperta verso l'*infinito*]∞[
E' logico che tu non te ne renda conto, in quanto per te l'eleganza è una dote naturale.
- An.** Pensavo che fosse più importante la bellezza !!
- A.** Molti rimangono delusi dalla bellezza, ma non lo sarebbero se la considerassero un derivato dell'eleganza; solo così la bellezza è un valore !!
O meglio : non c'è “*bellezza*”, se non c'è “*eleganza*”.
- An.** Ancora non mi rendo conto dei miei meriti...
- A.** Pensa al pavone... Non esiste animale più vulnerabile; il suo piumaggio lo rende lento e impacciato, eppure quando apre la ruota, gli animali predatori fuggono :
- “*ne rispettano l'eleganza*”

Ciao, **Alberto**

- An.** Grazie, ho capito. Non pensavo di essere così importante !!

Ciao, **Antonella**.



Finisce “INTERMEZZO” riprende “INTRODUZIONE alla POESIA MODERNA”

MEDIOCRITA’

Se la situazione non si evolverà
tu rappresenterai,
(anche se... mi sarai...
...sempre cara),
un progetto evolutivo fallito.

Tanto per cominciare...
quanto sarebbe bello
passeggiare, mano nella mano !!

E’ dalle cose semplici
che nascono
le cose importanti !!

E con chiunque altra,
anche la donna
più bella del mondo,
non sarà la stessa cosa !!

Se la situazione non si evolverà
dovrò rassegnarmi
alla mediocrità.



Primo amore

Sparisci dalla vista...
...e quando riappari
tu mi ridai
la gioia di vivere.

Ti chiamerò
“raggio di sole”.



Non ci sono rime, chiunque la potrebbe scrivere :
è **poesia** ?!
Ai lettori il giudizio.



Colori

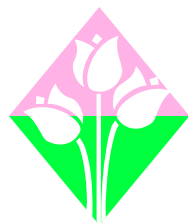
Quando nel rigido inverno tu mi appari,
sento la primavera anticipare !!

Ogni volta è un color diverso
e forse è il **viola** quello che più ti dona !!

Ogni color con te fa a gara
per sembrar più vivace e più bello,
a chi ti ammira !!

Ed alla sera,
quando il buio toglie il colore
e t'assopisci,
la primavera s'assopisce in te.

C.D'O.A.



Cos'è l'amor ?

Io non so cos'è l'amor...
ma quando son con te
“ *Creatura dei sogni* ”
mi sento entrar
nel mondo delle favole...



Io non so cos'è l'amor...



Dedicate a chi si sente “romantico” :

Eternità

Creatura Divina,
il mondo non ti merita !!

Vorrei sognare,
stringerti fra le braccia
e non svegliarmi più !!



*Sfruttando al meglio l'uso del COMPUTER,
la grafica può divenire per il poeta,
parte integrante della poesia.*

MESSAGGIO dall' INFINITO (∞)

Vorrei essere...
“**U**no, **N**essuno, **C**entomila”,
per condividere con te
la mia realtà !!

Poi...
svanire nel nulla
e non lasciare alle mie spalle
cuori infranti !!

A volte neppure il poeta, riesce ad afferrare appieno,
il significato della propria poesia.
Lascio che siano i lettori a farlo !!

F I N E



Con questa poesia si chiude un altro ciclo poetico di “ **INTRODUZIONE** alla **POESIA MODERNA** ”; mi sono distaccato dalla realtà proiettandomi in una dimensione di “Gioia pura” alla ricerca della “**Creatura dei sogni**”.

Spero che sia stato così anche per Voi... se non lo è... scusatemi.

C.D'O.A.

APPENDICE

Si conclude così l'opera del poeta ...

REALTA'

**Ho cercato il sublime
nella fantasia,
quando
nella realtà
ci sei tu.**

Alberto Cavalieri D'Oro

... o si rivolgerà verso nuovi orizzonti ?!!

Il poeta, nell'illusione di trovare il sublime, cerca di dare un volto alla **creatura dei sogni**
→ tanti piccoli frammenti che insieme non sono sufficienti a svelarne "il volto"

Alla fine capisce che per raggiungere il sublime,
deve riavvicinarsi alla realtà.

PENSIERO FINALE

**...ho attraversato la vita
alla ricerca
della "Creatura dei Sogni" ...**

**...spero di chiudere gli occhi
nell'illusione
di averla trovata !!**

Alberto

*"Introduzione alla Poesia Moderna" è la storia dell'individuo che, in bilico fra
la terra ed il cielo, finisce col negare per poi riaffermare in un'eterna alternanza,
gli ideali in cui ha sempre creduto.*

INDICE

- Pag. 1 ----- COPERTINA
- Pag. 2 ----- **LA CREATURA DEI SOGNI**
- Pag. 3 ----- ARMONIA
- Pag. 5 ----- DIVENIRE
- Pag. 6 ----- CAMPOSANTO
- Pag. 8 ----- n° 4 Poesie senza commento -
- si rinnova la Poesia.
- Pag. 9 ----- FIANCHI
- Pag. 11 ----- **TIMIDEZZA, EMOZIONE, IMMAGINE,**
LA LUCE ed IL BUIO, DIARIO di UN TIMIDO.
- Pag. 12-13 - **INTERMEZZO**
- Pag. 14 ----- MEDIOCRITA'
- Pag. 15 ----- PRIMO AMORE
- Pag. 16 ----- COLORI
- Pag. 17 ----- COS 'E' L' AMOR ?
- Pag. 18 ----- ETERNITA'
- Pag. 19 ----- MESSAGGIO dall' INFINITO (∞)
- si conclude l'opera del poeta.
- Pag. 20 ----- **APPENDICE - PENSIERO FINALE**
- Pag. 21 ----- **INDICE**
- Pag. 22 ----- **Post Scriptum - Poesia**
- Pag. 23 ----- **Post Scriptum - La creatura dei sogni (DIALOGO)**
- Pag. 24----- **Post Scriptum - VOCE - OSSERVAZIONI - FAMA**
- Pag. 25 ----- **Post Scriptum - Il Mondo - Perché ?**
- Pag. 26 ----- **Post Scriptum - ABBAGLIO (La fiaccola - Colibrì)**
- Pag. 27 ----- **Il finale -- LUCE - pensiero FINALE**
- Pag. 28 ----- **Appendice - BUON NATALE - Dialogo fra un lettore ed il Poeta**
- Pag. 29 ----- **Appendice - Pensieri**
- Pag. 30 ----- **Appendice - Bigliettini**
- Pag. 31 ----- **Appendice - FINE Appendice**

Post Scriptum

Un **lettore** (●) si ritrovò col **Poeta** (○)

Poesia

- **Poeta !!!** Da cosa trae ispirazione la tua **Poesia ???**
- Colgo i messaggi che mi giungono dall'infinito (∞) cercando di conciliarli con ciò che ho dentro di me !!!
- Ci sono dei soggetti precisi a cui ti riferisci con la tua **Poesia ???**
- Non necessariamente !!! Provenendo anche dall'∞, la mia **Poesia** è aldilà del tempo e dello spazio e potrebbe riferirsi a ciò che non è ancora nato !!!
- Cosa ti proponi con la tua raccolta di poesie
“**Introduzione alla Poesia Moderna**” ???
- Mi propongo di far capire ai miei lettori che chiunque può scrivere **poesie !!!**
- **Ma io la metrica non la conosco... come faccio ???**

Ciao, ●

- **Non avere timore ad esprimerti !!!** Se hai qualcosa di grande dentro di te, sarà dall'∞ che ti verrà l'aiuto !!!

Ciao, ○

Post Scriptum

La creatura dei sogni

Un lettore (●) si ritrovò col Poeta (○)

- **Poeta !!!** Cosa rappresenta per te “**La Creatura dei Sogni**” ???
- Per chi ne comprende la grandezza “è una porta aperta verso l’infinito” (∞) !!!
- E’ **uomo** o **donna** ???
- E’ **donna** e si collega al concetto di donna angelicata di Dante Alighieri !!!
Mi spiego meglio... non tutte le donne sono angelicate; essere angelicata è una qualità molto rara e spesso chi la possiede non ne è consapevole.
Poi pensa dove è arrivato Dante con la sua poesia, non è un caso che abbia incontrato **Beatrice** !!!
- Cosa deve fare e quali qualità deve avere “**La Creatura dei Sogni**” ???
- Deve essere solo sé stessa e non farsi fuorviare dal mondo che la circonda !!!
- E tu l’hai incontrata “**La Creatura dei Sogni**” ???
- SI’ !!!
- Sarai diventato un novello Alighieri...
a parte gli scherzi, quali effetti ha sortito su di te ???
- Se l’avessi incontrata prima, come poeta avrei prodotto di più e di migliore qualità... comunque gli effetti sono stati positivi : la mia poesia, che era nata morta, è rinata. Basta dire che prima per recitare le mie poesie, avevo bisogno di leggerle, ora le ricordo a memoria e quando le recito sembro un attore; poi, sia pur a fatica ma con rinnovato entusiasmo ho ripreso a comporre.
Non solo come poeta, mi sento rinnovato come persona, più solidale verso il prossimo e più sereno !!!
- Pensi che il mondo sarà in grado di capire il tuo concetto di “**Creatura dei Sogni**” ???
Ciao, ●
- Penso proprio di NO, è troppo bello !!!
Ciao, ○

continua

Post Scriptum

Un pensiero ispirato può trasformarsi in poesia ?

Pensiero	Poesia	
Voce	Voce	
La tua voce	La tua voce soave	❶
è come il canto	richiama il canto	❷
del cardellino	del cardellino,	❸
e	così che	❹
quando l' uomo saggio	quando l' uomo saggio	
t' incontra	t' incontra	
gli rimane il rimpianto	gli rimane il rimpianto	
di non averti conosciuta	di non averti conosciuta	
prima !!!	prima !!!	

E' bastato aggiungere alla ❶ l' aggettivo **soave**, alla ❷ sostituire "è come" con **richiama** ed alla ❹ sostituire la "e" con **così che**, per trasformare un pensiero in poesia.

OSSERVAZIONI

La poesia deve essere ispirata e scritta di getto.

Poi ci sono due tipologie di poesia :

la prima rimane invariata dopo aver raccolto i messaggi che giungono dall' infinito (∞);

la seconda (vedi **Voce**) abbisogna di giunte, correttivi e raccoglie i messaggi che giungono dall' inconscio.

Offro all'uopo un ulteriore esempio :

Pensiero	Poesia	
Meglio	Meglio	
Devo mettermi al meglio	Devo mettermi al meglio	
Creatura dei Sogni,	Creatura dei Sogni,	
mi hai fatto	mi hai fatto	
intravedere un Mondo	intravedere un Mondo	
che mi è troppo superiore !!!	tanto superiore	❶
E adesso,	che adesso,	❷
anche se non sorridi,	anche se non sorridi,	
mi fai sognare lo stesso !!!	mi fai sognare lo stesso !!!	

Essendo stati necessari cambiamenti, si tratta di poesia ispirata dall' inconscio : in ❶ è bastato sostituire " **che mi è troppo** " con **tanto** ed eliminare i tre punti esclamativi; in ❷ " **E** " è stato sostituito da **che**.

Esempio di poesia invariata (ispirata dall' ∞) :

Fama

Se un giorno diverrò famoso
nessuno si ricorderà di **te**,
ma nel mio cuore
ci sarai solo **tu**,
"Creatura dei Sogni" !!! **C. D'O. A.**

Post Scriptum

Il Mondo

Com'è più bello il **Mondo**
quando in fondo all'orizzonte

tu m'appari

“**Creatura dei Sogni**” !!!

Allor ti chiedo

“ sei **tu** felice ? ”

e sol se mi dirai di sì
a veder bello il **Mondo**
potrò continuare !!!

C.D'O.A.

Perché ?

Perché ieri ti vedevo grande

e or mi appari

così piccola e fragile ?

Perché la tua felicità

mi sta a cuore

come se fossi

della mia famiglia ?

Perché ?... Perché ?...

Ma sol se al **Mondo**

amore saprò dare,

più non mi chiederò...

...perché ?

C.D'O.A.

Continua

Post Scriptum

ABBAGLIO

A volte si possono avere degli abbagli : un giorno scrissi di getto una poesia e credendo che mi fosse stata suggerita dall' inconscio, pensai che fosse migliorabile e la modificai come segue :

ORIGINALE

La fiaccola

La realtà senza di **te**
è un vuoto gelido...
...e sol nel tuo ricordo
la fiaccola della vita
si riaccende in me !!!

MODIFICATA

La fiaccola

Tanto è vuota e gelida
la realtà senza di **te**,
che sol col tuo sorriso
la fiaccola della vita
si riaccende in me !!!

Ritrovai poi, dimenticata in una tasca, la poesia originale e con sorpresa ebbi la sensazione di aver sbagliato a crederla migliorabile...

La poesia originale mi era stata suggerita dall'infinito (∞) ?!!

Ai lettori il giudizio...



Esempio di poesia invariata (ispirata dall' ∞) :

Colibrì

Le tue movenze
si librano nell' aria
come il volo di un colibrì
e infondono agli umani
la gioia di vivere !!!

C.D'O.A.

Continua

Il finale

Luce

Volgo lo sguardo
verso l' infinito...
...ma la mia luce è qua,
nella tua modestia
e
nella tua semplicità !!!

C.D'O.A.



Gent.ma sig.na, anche se la poesia “Luce” non è forse delle migliori, mi ha fatto sentire appagato. Forse tutta la mia poesia era finalizzata alla ricerca dei suoi contenuti. Spero di continuare a scrivere poesie, alla ricerca di contenuti ancora più elevati e da **te** ispirati, perché non può esistere un' altra creatura che mi ispira come mi hai ispirato **tu**, perché **tu** sei
“**La creatura dei sogni**”

Illuminato dal **tu**o dolce sorriso,
in attesa che torni l' ispirazione,
ti dico :

Grazie di esistere

Creatura dei sogni

Alberto Cavaliere D'Oro

FINE

Appendice

Buon Natale

Come sei magica,
sublime creatura
e
come diviene magico
tutto ciò che ti circonda !!!

Pensando a **te**
sento le cornamuse...
pensando a **te**
respiro l'aria del Natale !!!

C.D'O.A.



La creatura dei sogni

Un lettore (●) si ritrovò col Poeta (○)

- **Poeta !!! E'** la seconda volta che aggiungi un'appendice ad un ciclo poetico che credevi già terminato !!!
- **Giusto !!! La** prima volta mi ha spinto la smania di perfezione, questa volta non so il perché !!!
- Sarà un'ispirazione giunta dall'infinito o dall'inconscio !!!
- **L'**escludo e ribadisco che non so il perché !!!
- Escludendo l'∞ e l'inconscio, secondo me l'ispirazione per "**Buon Natale**" ti è venuta dal "cuore" 💜 !!!
Ciao, ●
- **Mi** rifiutavo di riconoscerlo... ma è proprio così e ancora mi è più chiaro leggendo la poesia a pag. 17 "**Cos'è l'amor ?**".
E per finire, mi affiorano alla mente due **pensieri** che chiudono la mia opera :

Continua

Appendice

Pensiero

Tutto è inutile, tutto è vano
e solo quando mi appari,
Creatura dei Sogni,
sento...
che la vita è degna
d'essere vissuta !!!
Poi... quando svanisci...
tutto mi sembra inutile...
tutto mi sembra vano...



Pensiero

Creatura dei Sogni,
tu sei speciale !!!
Quando ti vedo,
“mi sento come avvolto
in una sfera di luce”
e “non sento più il bisogno
che la vita abbia un seguito”,
perché gli angeli,
con la loro bellezza,
non eguaglieranno mai
il tuo dolce sorriso !!!

Pensiero era poesia nella versione originale (blu + rosso),

è divenuto poesia nella sua riduzione (blu),

o non è poesia nelle due versioni ?

Ai lettori il giudizio.

C.D'O.A.

Ciao, ○

L'autore si sente talmente appagato
dal sorriso della “*Creatura dei Sogni*”
da non sentire il bisogno della vita eterna !!!

Appendice

Il poeta diede un bigliettino a colei che appariva come “la musa ispiratrice” :

Felicità

Dispensatrice
di felicità !!!
se avessi il mondo
lo metterei ai tuoi piedi
per un tuo sorriso !!!

C.D'O.A.

“la musa ispiratrice” imbarazzata rispose : **bellissima poesia,
ma queste sono le parole di un innamorato !!!**

“Licenze poetiche” disse il poeta, poi le porse il bigliettino di una sua vecchia poesia,
di quando ancora non si conoscevano e lui così idealizzava *la Creatura dei Sogni* :

Cos'è l'amor ?

Io non so cos' è l'amor...
ma quando son con te
“*Creatura dei Sogni*”
mi sento entrar
nel mondo delle favole...
.....

Io non so cos' è l'amor...

C.D'O.A.

sull' onda dell' entusiasmo il poeta porse altri bigliettini :

Umanità

Se tutti ti vedessero
come ti vedo io
“*Creatura dei Sogni*”,
l' Umanità
sarebbe migliore !!!

C.D'O.A.

Poi accomiatandosi sussurrò :

Scusami

Scusami,
“Eterno che illumina”,
l' Universo che ci circonda
dovrebbe essere testimonianza
della tua presenza !!!

Ma per me solo il sorriso
della “*Creatura dei Sogni*”
ne è la prova !!!

Scusami,
“Eterno che illumina”.

C.D'O.A.

Appendice

Poi il destino volle che il poeta
e “*la musa della sua poesia*”
non s’ incontrassero più

Pensiero finale

*Senza la tua luce
la mia luce si spegne...*

C.D’O.A.

FINE

Appendice de

La Creatura dei Sogni

e-mail : albertocavalieri@libero.it

sito web : <http://cavalieridor.altervista.org>